

11º CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO “RICARDO LAFUENTE” DE TORREVIEJA

JURADO

Celestino Varela, director general y artístico de la Ópera de Oviedo

Varela inició su carrera como cantante en la cuerda de bajo-barítono en 1999 y participó en las principales temporadas líricas españolas, festivales y auditorios. Ha trabajado con directores musicales como Marco Armiliato, Alberto Zedda, Friedrich Haider, Miguel Ángel Gómez Martínez o Miquel Ortega, entre otros, así como con destacados directores de escena de la talla de Robert Carsen, Lindsey Kemp, Calixto Bieito, Emilio Sagi o Pierre Jourdan. Participó en las grabaciones de *Hamlet* (Polonius) de Ambroise Thomas (DVD, EMI) junto a la soprano Natalie Dessay y el barítono Simon Keenlyside, y *Gianni Schicchi* (Marco) de Puccini (CD, Naxos) con Antonio Rinaldi y bajo la batuta de Alexander Rahbari.

En 2009 comenzó una nueva andadura en el campo de la gestión musical. Se incorporó a la empresa Intermezzo como director del departamento de Producción (2009-2013) y más tarde como gerente (2013-2019). Ha estado al frente de la implantación del Coro Intermezzo como coro titular del Teatro Real de Madrid.

Desde 2017 hasta su nombramiento como director general de la Ópera de Oviedo, Celestino Varela ha ejercido como asesor estratégico de la Agencia Lerín Artists Management.

Mireia Pintó, mezzosoprano

Nacida en Manresa, cursó estudios de canto y piano, perfeccionando su formación en Italia y Francia. La han dirigido maestros como Lorin Maazel, Ottavio Dantone, Jesús López-Cobos, Víctor Pablo Pérez y Juanjo Mena, entre otros. Ha participado en conciertos, festivales y óperas en Holanda, Alemania, Grecia, Italia, Andorra, Francia, Mónaco, Rusia, Japón, Colombia y España.

Ha cantado títulos como *Giulio Cesare*, *La cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri*, *Il turco in Italia*, *Andrea Chénier*, *Il viaggio a Reims*, *Così fan tutte*, *Les contes d'Hoffmann*, *Otello*, *Manon*, *Eugene Onegin*, *Parsifal* o *Elektra*, entre otros. Asimismo, posee

una larga trayectoria como cantante de oratorio. Tiene en su haber numerosas grabaciones discográficas.

En el campo pedagógico desarrolla su actividad como Profesora de Canto y también Profesora de Lied en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña), es Asesora Vocal de la International Opera Academy-IOA de Gent (Bélgica) e imparte masterclasses en todo el mundo (Japón, Colombia, Portugal, Dinamarca, Bélgica, ...).

Es fundadora y directora artística del “Festival Internacional de Música Clàssica de St. Fruitós de Bages”.

M^a José Martos, soprano

Estudió la carrera de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Carmen Martínez y Ana Luisa Chova.

Fue premiada en múltiples concursos, tales como, Internacional Francisco Viñas, Internacional de Canto de Oviedo, María Urban Raselli de la Asociación de Siena (Italia), Nacional de Canto de Logroño, Internacional Alfredo Kraus, Internacional Madame Butterfly, realizando una tournée como ganadora por Francia, Italia, Japón y Corea.

Ha actuado en escenarios de diferentes ciudades de Italia, Colombia y España, tales como el Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Teatro de La Zarzuela, el Teatro Gayarre de Pamplona, el Teatro La Maestranza de Sevilla, el Palau de la Música de Valencia, el Teatro Campoamor de Oviedo, etc.

Ha realizado las grabaciones de *La Tonadilla Escénica Española* con Miguel Zanetti, Homenaje a Barbieri con la Orquesta de RTVE, *Las Damas del Canto* de RTVE o *El sombrero de tres picos* con la OSPA, entre otras.

Ha sido profesora de Canto de los conservatorios superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia y “Óscar Esplá” de Alicante. Actualmente, es profesora de Canto del Conservatorio Profesional de Música de Oliva (Valencia).