

Score

# Habanera de sal

Letra: Belén Puente

Música: Antoni Mas

**Soprano**  $\text{♩} = 50$  **p**  
Ru - mor del mar, \_\_\_\_\_ a - rru -

**Alto**  $\text{♩} = 50$  **p**  
Lle - ga jun-to al ru - mor del mar, \_\_\_\_\_ pa - ra mi sue - ño a - rru -

**Tenor**  $\text{♩} = 50$  **p**  
De sal de sal de sal de sal

**Baritone**  $\text{♩} = 50$  **p**  
Sal de sal de sal de sal de sal de

**S**  $\text{♩} = 50$  **rit.** **mp** *a tempo* **3**  
llar, \_\_\_\_\_ De Cu - ba te tra - je-ron los ma-ri-

**A**  $\text{♩} = 50$  **rit.** **mp** *a tempo* **3**  
llar, \_\_\_\_\_ u-na\_ha-ba - ne-ra de sal. \_\_\_\_\_ De Cu - ba te tra - je-ron los ma-ri-

**T**  $\text{♩} = 50$  **rit.** **mp** *a tempo*  
de sal de sal de sal. \_\_\_\_\_ De Cu - ba te tra - je - ron

**B**  $\text{♩} = 50$  **rit.** **mp** *a tempo*  
sal de sal de sal de sal. De Cu - ba te tra - je - ron \_\_\_\_\_

## Habanera de sal

*II*

Soprano (S) vocal line:

ne - ros \_\_\_\_ en sus bar-ca - zas de sal y a - tra - cas - te en Tor - re - vie - ja don-de

Alto (A) vocal line:

ne - ros \_\_\_\_ en sus bar-ca - zas de sal y a - tra - cas - te en Tor - re - vie - ja don-de

Tenor (T) vocal line:

los ma - ri-ne - ros en sus bar-ca - zas de sal en Tor - re - vie - ja don-de

Bass (B) vocal line:

— en sus bar-ca - zas de sal y a - tra - cas - te en Tor - re vie - ja don-de

*mf*

Soprano (S) vocal line:

siem-pre vi-vi - rás. En sus ca-sas de plan-ta ba - ja, \_\_\_ en los pa - tios y hor-nos de pan,

Alto (A) vocal line:

siem-pre vi-vi - rás. En sus ca-sas de plan-ta ba - ja, \_\_\_ en los pa - tios y hor-nos de pan,

Tenor (T) vocal line:

siem-pre vi-vi - rás. En sus ca-sas de plan-ta ba - ja, \_\_\_ en los pa - tios y hor-nos de pan,

Bass (B) vocal line:

siem-pre vi-vi - rás. Plan - ta ba - ja \_\_\_ en los pa - tios y hor-nos de pan,

Habanera de sal

3

*mp*

S 22 *rit.* *f* *ten.* *a tempo*  
cre - cis-te\_en ca-da fa - mi- lia \_\_\_\_ jun-to\_a la luz del ho - gar. \_\_\_\_ Ha - ba - ne - ra de sal \_\_\_\_

*mp*  
A *rit.* *f* *ten.* *a tempo*  
cre - cis-te\_en ca-da fa - mi- lia \_\_\_\_ jun-to\_a la luz del ho - gar. \_\_\_\_ Ha - ba - ne - ra de sal de

*mp*  
T *rit.* *f* *ten.* *a tempo*  
cre - cis-te\_en ca-da fa - mi- lia \_\_\_\_ jun-to\_a la luz del ho - gar. \_\_\_\_ Ha - ba - ne - ra de sal de

*mp*  
B *rit.* *f* *ten.* *a tempo*  
cre - cis-te\_en ca-da fa - mi- lia \_\_\_\_ jun-to\_a la luz del ho - gar. \_\_\_\_ Ha - ba - ne - ra de sal \_\_\_\_

S 28  
— em-bria - ga - da de\_o - lor a mar, \_\_\_\_\_ me - cién - do-se\_en mi al-ma; \_\_\_ su rit-mo: mi pal - pi -  
3

A  
sal em-bria - ga - da de\_o - lor a mar, \_\_\_\_\_ me - cién - do-se\_en mi al-ma; \_\_\_ su rit-mo: mi pal - pi -  
3

T  
sal em-bria - ga - da de\_o - lor a mar, \_\_\_\_\_ me - cién - do-se\_en mi al-ma; \_\_\_ su rit-mo: mi pal - pi -  
3

B  
— em-bria - ga - da de\_o - lor a mar, \_\_\_\_\_ me - cién - do-se\_en mi al-ma; \_\_\_ su rit-mo: mi pal - pi -  
3

## Habanera de sal

33

Soprano (S) vocal line:

tar, \_\_\_\_\_ Ha - ba - ne - ra de sal \_\_\_\_\_

Alto (A) vocal line:

tar, \_\_\_\_\_ Ha - ba - ne - ra de sal \_\_\_\_\_ em - bria - ga - da de o - lor a mar, \_\_\_\_\_

Tenor (T) vocal line:

tar, mi pal - pi - tar Ha - ba - ne - ra de sal \_\_\_\_\_ em - bria - ga - da de o - lor a mar, \_\_\_\_\_

Bass (B) vocal line:

tar, pal - pi - tar. Ha - ba - ne - ra de sal \_\_\_\_\_ em - bria - ga - rá em - bria - ga - da de o -

**ff**

**ff**

**ff**

38

Soprano (S) vocal line:

Ru - mor del

Alto (A) vocal line:

me - cién - do - se en mi al - ma; su rit - mo: Lle - ga, jun - to al ru - mor del

Tenor (T) vocal line:

me - cién - do - se en mi al - ma; su rit - mo: mi pal - pi - tar. De sal de sal

Bass (B) vocal line:

lor me - cién - do - se en mi al - ma; su rit - mo: mi pal - pi - tar. De sal de

**p**

**mf**

**p**

**mf**

**p**

Habanera de sal

5

43

S

A

T

B

48

S

A

T

B

mp  
a tempo

Tu\_e-sen - cia\_en nues - tras vi-das va flo-re - cien-do, \_\_\_\_\_ sua-ve sus - pi - ro de

mp  
a tempo

sal. \_\_\_\_\_ Tu\_e-sen - cia\_en nues - tras vi-das va flo-re - cien-do, \_\_\_\_\_ sua-ve sus - pi - ro de

mp  
a tempo

sal. \_\_\_\_\_ Tu\_e-sen - cia\_en nues - tras vi - das va flo - re-cien - do, sua-ve sus - pi - ro de

mp  
a tempo

sal de sal. Tu\_e-sen - cia\_en nues - tras vi - das \_\_\_\_\_ sua-ve sus - pi - ro de

## Habanera de sal

53

Soprano (S) vocal line:

Vocal line lyrics: mar, via - jan - do de puer-to\_en puer - to \_\_\_\_ co-mo\_un be - so lle - ga - rá.

Alto (A) vocal line:

Vocal line lyrics: mar, via - jan - do de puer-to\_en puer - to \_\_\_\_ co-mo\_un be - so lle - ga - rá.

Tenor (T) vocal line:

Vocal line lyrics: mar, de puer - to\_en puer - to co-mo\_un be - so lle - ga - rá.

Bass (B) vocal line:

Vocal line lyrics: mar, via-jan - do va de puer - to\_en puer - to co-mo\_un be - so lle - ga - rá.

58

Soprano (S) vocal line:

Vocal line dynamics: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano).  
Vocal line lyrics: Cuén-ta - les las be - llas his - to - rias \_\_ con que lle - nas mi co-ra - zón, que te lle - vo en mi

Alto (A) vocal line:

Vocal line dynamics: *mf*, *mp*.  
Vocal line lyrics: Cuén-ta - les las be - llas his - to - rias \_\_ con que lle - nas mi co-ra - zón, que te lle - vo en mi

Tenor (T) vocal line:

Vocal line dynamics: *mf*, *mp*.  
Vocal line lyrics: Cuén-ta - les las be - llas his - to - rias \_\_ con que lle - nas mi co-ra - zón, que te lle - vo en mi

Bass (B) vocal line:

Vocal line dynamics: *mf*, *mp*.  
Vocal line lyrics: Be - llas his - to - rias \_\_ con que lle - nas mi co-ra - zón, que te lle - vo en mi

Habanera de sal

7

63

Soprano (S) vocal line:

*rit.* **f** *ten.* *a tempo*

al - ma \_\_ y mi al - ma en tu sol. \_\_\_\_ Ha - ba - ne - ra de sal \_\_\_\_\_ em - bria - ga - da de\_o-

Alto (A) vocal line:

*rit.* **f** *ten.* *a tempo*

al - ma \_\_ y mi al - ma en tu sol. \_\_\_\_ Ha - ba - ne - ra de sal de sal em - bria - ga - da de\_o-

Tenor (T) vocal line:

*rit.* **f** *ten.* *a tempo*

al - ma \_\_ y mi al - ma en tu sol. \_\_\_\_ Ha - ba - ne - ra de sal de sal em - bria - ga - da de\_o-

Bass (B) vocal line:

*rit.* **f** *ten.* *a tempo*

al - ma \_\_ y mi al - ma en tu sol. \_\_\_\_ Ha - ba - ne - ra de sal \_\_\_\_\_ em - bria - ga - da de\_o-

69

Soprano (S) vocal line:

lor a mar, \_\_\_\_\_ me-cién-do-se\_en mi al-ma; \_\_ su rit-mo: mi pal-pi - tar, \_\_\_\_\_ Ha - ba - ne - ra de

*3*

Alto (A) vocal line:

lor a mar, \_\_\_\_\_ me-cién-do-se\_en mi al-ma; \_\_ su rit-mo: mi pal-pi - tar, \_\_\_\_\_ Ha - ba - ne - ra de

*3*

Tenor (T) vocal line:

lor a mar, \_\_\_\_\_ me-cién-do-se\_en mi al-ma; \_\_ su rit-mo: mi pal-pi - tar, mi pal-pi - tar Ha - ba - ne - ra de

*3*

Bass (B) vocal line:

lor a mar, \_\_\_\_\_ me-cién-do-se\_en mi al-ma; \_\_ su rit-mo: mi pal-pi - tar, pal-pi - tar Ha - ba - ne - ra de

## Habanera de sal

75

S

*ff*

sal \_\_\_\_\_

A

*ff* *mf*

sal \_\_\_\_\_ em-bria-ga - da de\_o - lor a mar, \_\_\_\_\_ me-cién-do-se\_en mi al - ma; su

T

*ff* *mf*

sal \_\_\_\_\_ em-bria-ga - da de\_o - lor a mar, \_\_\_\_\_ me-cién-do-se\_en mi al - ma; su

B

*ff* *mf*

sal \_\_\_\_\_ em - bria - ga - rá em-bria - ga - da de\_o - lor me-cién - do - se\_en mi al - ma; su

80

S

*rit.* *mf* *ff*

De Tor - re - vie - ja vie - nes \_\_\_\_\_ y\_a Tor - re - vie - ja vas.

A

*rit.* *mf* *ff*

rit-mo: mi pal - pi - tar De Tor - re - vie - ja vie - nes \_\_\_\_\_ y\_a Tor - re - vie - ja vas.

T

*rit.* *ff*

rit-mo: mi pal - pi - tar \_\_\_\_\_ y\_a Tor - re - vie - ja vas.

B

*rit.* *ff*

rit-mo: mi pal - pi - tar, mi pal - pi - tar, \_\_\_\_\_ y\_a Tor - re - vie - ja vas.