

Obra obligada del 70º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja - 2024

CON UN BESO

Habanera

Poema:

José Antonio Quesada Hurtado

Música:

Aurelio Martínez López



PATRONATO MUNICIPAL DE
HABANERAS
TORREVIEJA

Versión Voces Graves (TTBB)

CON UN BESO

Habanera

Poema: José Antonio Quesada Hurtado

Música: Aurelio Martínez López

Versión TTBB

Tpo. de Habanera ($\text{♩} = 55$)

Molto espressivo e sempre legato

7

14

a tempo

Tenor
Barítono
Bajo

T.
Br.
B.

La la la la la la
dum dum dum dum
La la la la la la la la
dim.
B.C.
dum la la la la la la
dim.
Te
vi, oh tie -rrahu mil - de en un
mar dea - zu - les de - co - ra - da, tes -
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
dim.
Te
vi, oh tie -rrahu mil - de en un
mar dea - zu - les de - co - ra - da, tes -
tra - ve sí - as in - fi - ni - tas
ti - go de lahis - to - ria de ma - ri - nos y ve - le - ros que sur - ca - ban tra - ve - sí - as in - fi - ni - tas
ti - go de lahis - to - ria de ma - ri - nos y ve - le - ros que sur - ca - ban tra - ve - sí - as in - fi - ni - tas

21 *rit.* *a tempo*

T. *dim.* dea - ño - ran - zas y nos - tal - gias.
Brt. *dim.* dea - ño - ran - zas y nos - tal - gias. A - le - grey siem - preher - mo - sa en el pais - je de los vien - tos. Te
B. *dim.* dea - ño - ran - zas y nos - tal - gias. A - le - grey siem - preher - mo, siem - preher - mo - sa en el pais - je de los vien - tos. Te

27 *rit.*

T. quie - roen - te - ra lin - da tie - rra quie - ro tus no - tas que na - cen en la pre - sen - cia de tu ma - gia, tu ma -
Brt. quie - roen - te - ra lin - da tie - rra quie - ro tus no - tas que na - cen en la pre - sen - cia de tu ma - gia, tu ma -
B. quie - roen - te - ra lin - da tie - rra quie - ro tus no - tas que na - cen en la pre - sen - cia de tu ma - gia, tu ma -

a tempo

34

T. *mf* Son tus e - cos las pa - sio - nes quein - vo-can a los ver - sos y la lí - ri-cau - naes car - cha pa - para las
Brt. *mf* Son tus e - cos las pa - sio - nes quein - vo-can a los ver - sos y la lí - ri-cau - naes car - cha pa - para las
B. *mp* Son tus e - cos las pa - sio - nes vo-can a los ver - sos y la lí - ri-cau - naes - car - cha pa - para las

41

T. vo - ces que flo - tan a lao - ri - lladees - ta pla - ya. *cresc.* Te quie - roen el um bral de mi sue - loy qui -
Brt. vo - ces que flo - tan a lao - ri - lladees - ta pla - ya. *cresc.* Te quie - roen el um bral de mi sue - loy qui -
B. vo - ces que flo - tan a lao - ri - lladees - ta pla - ya, a lao - ri - lladees - ta pla - ya quie - roen el um - bral y yo qui -

48

T. sie - raan - clar - mea tu tie - rra, pa - raem - pa - par con un be - so, don so - no-ro, la be - llae sen - cia de To - rre -

Br. sie - raan - clar - mea tu tie - rra, pa - raem - pa - par con un be - so, don so - no-ro, la be - llae sen - cia de To - rre -

B. sie - raan - clar - mea tie - rra, pa - raem - pa - par con un be - so, don so - no-ro, la be - llae sen - cia de To - rre -

Recitado solista: Te vi, oh tierra humilde, en un mar de azules decorada, testigo de la historia,

56

T. vie - ja. B.C.(Ah)

Br. vie - ja. B.C.(Ah)

B. vie - ja. B.C.(Ah)

rit.

de marinos y veleros que surcaban, travesías infinitas de añoranzas y nostalgia.

63

T. a tempo

Br. A - le - grey siem - preher -

B. A - le - grey siem - preher -

71

T.

Br. mo - sa en el paisaje de los vien- tos. Te quie - roen - te - ra lin - da tie - rra quie - ro tus no - tas que

B. mo, siem - preher - mo - sa en el paisaje de los vien- tos. Te quie - roen - te - ra lin - da tie - rra quie - ro tus no - tas que

a tempo

77

T. *rit.*
tu ma-gia.
mf Son tus e - cos las pa - sio - nes quein - vo-can a los

Br. na - cen en la pre - sen - cia de tu ma - gia, tu ma -
mf Son tus e - cos las pa - sio - nes quein - vo-can a los

B. na - cen en la pre - sen - cia de tu ma -
mp gia, tu ma-gia. Sontus e - cos las pa - sio - nes vo-can a los

84

T. ver - sos y la lí - ri-cau -naes car - cha pa - para las vo - ces que flo - tan *cresc.* a lao - ri -lla dees - ta pla - ya.
Br. ver - sos y la lí - ri-cau -naes car - cha pa - para las vo - ces que flo - tan *cresc.* a lao - ri -lla dees - ta pla - ya.
B. ver - sos y la lí - ri-cau -naes - car - cha pa - para las vo - ces que flo - tan *cresc.* a lao - ri -lla dees - ta pla - ya,

92

T. Te quie - roen el um - bral de mi sue - loy qui - sie - raan - clar - mea tu tie - rra pa - raem - pa -
Br. Te quie - roen el um - bral de mi sue - loy qui - sie - raan - clar - mea tu tie - rra pa - raem - pa -
B. a lao - ri -lla dees - ta pla - ya, quie - roen el um - bral y yo qui - sie - raan - clar - mea tie - rra pa - raem - pa -

98

T. par con un be - so, don so - no - ro, la be - llae - sen - cia de To - rre - vie - ja.
Br. par con un be - so, don so - no - ro, la be - llae - sen - cia de To - rre - vie - ja.
B. par con un be - so, don so - no - ro, la be - llae - sen - cia de To - rre - To - rre - vie - ja.

CON UN BESO

Poema: José Antonio Quesada Hurtado Música: Aurelio Martínez López

Te vi, oh tierra humilde
en un mar de azules decorada,
testigo de la historia
de marinos y veleros que surcaban
travesías infinitas
de añoranzas y nostalgias.

Alegre y siempre hermosa
en el paisaje de los vientos.
Te quiero entera, linda tierra,
quiero tus notas que nacen
en la presencia de tu magia.

Son tus ecos las pasiones
que invocan a los versos
y la lírica una escarcha,
para las voces que flotan
a la orilla de esta playa.

Te quiero en el umbral de mi suelo
y quisiera anclarme a tu tierra
para empapar con un beso, don sonoro,
la bella esencia de Torrevieja.