

Obra obligada del 69º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja - 2023

Premio de Composición de Habaneras «Manuel Parada» - 2018

SAL DE MI VIDA

Habanera

Letra y Música:

VÍCTOR DANIEL LOZADA



**PATRONATO MUNICIPAL DE
HABANERAS
TORREVIEJA**

Versión SSAA (Voces Blancas)

Versión SSAA

SAL DE MI VIDA

Tempo di habanera

♩ = 54

Letra y música: Víctor Daniel Lozada

Soprano I
Ga-vio-ta de mi puer - to — mi puer - to de bo - nan - za. —

Soprano II
Ga-vio-ta de mi puer - to — puer - to de bo - nan - za, —

Alto I
Ga-vio-ta de mi puer - to mi — puer - to de bo - nan - za, un —

Alto II
Ga-vio-ta de mi puer - to mi — puer - to de bo - nan - za, un —

5

S. I
un dí - a fuis - te_a - re - na, — mi pla - ya, mi es - pe - ran - za

S. II
un dí - a fuis - te_a - re - na, mi — pla - ya, mi es - pe - ran - za por el

A. I
dí - a fuis - te_a - re - na, mi — pla - ya, mi es - pe - ran - za por el

A. II
dí - a fuis - te_a - re - na, mi — pla - ya, mi es - pe - ran - za por el

9

S. I
vo - la - mos por el mar e - rran-do_en lon - ta - nan - za, —

S. II
mar, por el mar, por el mar, e rran do_en lon ta nan za, des - per -

A. I
mar, por el mar, por el mar en lon - ta - nan - za, des - per -

A. II
mar, por el mar, por el mar en lon - ta - nan - za, des - per -

13

S. I
y des - per - té en la o - ri - lla, ve - le - ro en la dis - tan - cia

S. II
té en la o - ri - lla, en la dis - tan - cia, en el

A. I
té en la o - ri - lla, en la dis - tan - cia, en el

A. II
té en la o - ri - lla, en la dis - tan - cia, en el

17 *molto tenuto* *a tempo*

S. I
—, Y fuis - te tú mi vien - to, — y fuis - te tú mi ha - da

S. II
mar. Y fuis - te tú mi vien - to, — y fuis - te tú mi ha - da

A. I
mar. Y fuis - te tú mi vien - to, y fuis - te tú mi ha - da pa -

A. II
mar. Y fuis - te tú mi vien - to, y fuis - te tú mi ha - da pa -

21

S. I
pa - la - bra en el si - len - cio, can - ción de o - las a - zul del a - gua

S. II
pa - la - bra en el si - len - cio, can - ción de o - las a - zul del a - gua

A. I
la - bra en el si - len - cio can - ción de o - las a - zul del a - gua

A. II
la - bra en el si - len - cio can - ción de o - las a - zul del a - gua

molto tenuto a tempo

25

S. I
E - res no - ches sin lu - na, e - res lu - na de pla - ta, _____

S. II
E - res no - ches sin lu - na, e - res lu - na de pla - ta, e - res

A. I
E - res no - che sin lu - na, lu - na de pla - ta, e - res

A. II
E - res no - che sin lu - na lu - na de pla - ta, e - res

29

S. I
e - res sal de mi vi - da en mis re - cuer - dos y en la fra - ga - ta. _____

S. II
sal, e - res sal de mi vi - da en mis re - cuer - dos la fra - ga - ta _____

A. I
sal sal de mi vi - da en mis re - cuer - dos la fra - ga - ta _____

A. II
sal sal de mi vi - da en mis re - cuer - dos la fra - ga - ta _____

To Coda

33

S. I
p dum la ran lan dum la ran lan dum la ran lan dum

S. II
p dum la ran lan dum la ran lan dum la ran lan dum

A. I
mf Aún sue - ño con tu voz si - re - na de es - me - ral - da _____ y si nau - fra - go

A. II
p dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

38

S. I
lan la la la dum e - res tu mi luz. Y fuis - te tú mi

S. II
lan la la la dum e - res tu mi luz. Y fuis - te tú mi

A. I
ho - y — tu luz es mi al - bo - ra - da — Y fuis - te tú mi

A. II
lan la la ra dum e - res tu mi luz. Y fuis - te tú mi

42

Coda rit. — — — —

S. I
En la fra - ga - - - - ta

S. II
En la fra - ga - - - - ta

A. I
En la fra - ga - - - - ta

A. II
En la fra - ga - - - - ta