

# VOY EN BUSCA DEL OLVIDO

## Habanera

Letra: SABINO A. MICON

Música: JOSE L. RIVERA

### Tpo. de Habanera

Musical score for the first system, featuring four vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tpo. de Habanera'. The vocal parts are Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo. The piano part is marked 'Piano ad lib.'. Dynamics include *p* and *B.C.* (Basso Continuo). The lyrics 'la la la la la la' are written under the vocal lines.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system is numbered '5' at the beginning. The vocal parts are Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bajo (B.). The piano part is marked 'P.'. Dynamics include *mf* and *pp*. The lyrics 'la la ra la la ra la' are written under the vocal lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

10 11 (Misterioso) *cresc.*

S. *p* Al pal - me - ral, por la no che, \_\_\_\_\_ voy en bus - ca del ol -

C. *p* Al pal - me - ral, por la no che, \_\_\_\_\_ voy en bus - ca del ol -

T. *p* Al pal - me - ral, por la no che, \_\_\_\_\_ voy en bus - ca del ol -

B. *p* Al pal - me - ral, por la no - che, al pal - me - ral, al pal - me -

P. 11 *cresc.*

14 *f* *f*

S. *f* vi - do \_\_\_\_\_ y el pal - me - ral me re - cuer - da

C. vi - do en bus - ca del ol vi - do \_\_\_\_\_ me re - cuer - da el pal - me -

T. *f* vi - do \_\_\_\_\_ re - cuer - da

B. *f* ral, voy en bus - ca del ol - vi - do y re - cuer - da

P. 14 *f*

17

S. a - mo - res que se han dor - mi - do. *mf* Al pal - me - ral, por la

C. ral que se han dor - mi - do.

T. 8 a - mo - res que se han dor - mi - do. *mf* Al pal - me - ral, por la

B. a - - - mo - res a - mo - res que se han dor - mi - - do.

P. 17 *mf*

20

S. no - che, me lle - va cie - go\_el do - lor

C. por la no - che, me lle - va cie - go\_el do - lor, el do - lor

T. 8 no - che, me lle - va cie - go\_el do - lor, el do - lor

B. por la no - che, cie - - - - go\_el do - lor, el do - lor

P. 20

23 *cresc.*

S. y sus sen - das me re - vi - ven las dul - zu - ras de tu a -

C. y sus sen - das me re - vi - ven las dul - zu - ras de tu a -

T. y sus sen - das me re - vi - ven las dul - zu - ras de tu a -

B. y sus sen - das me re - vi - ven las dul - zu - ras de tu a -

P. 23

26

S. mor, *f* pues lle - va el ai - re en sus a - las *p* un per fu - me sin - gu -

C. mor, *f* a - las *p* un per fu - me sin - gu -

T. mor, *f* pues lle - va el ai - re en sus a - las *p* un per fu - me

B. mor, de tu a - mor, en sus a - las *p* un per - fu - me

P. 26

30

S. lar he - cho con dul - ces sus - pi - ros

C. lar dul - ces sus - pi - ros

T. sin - gu - lar he - cho con dul - ces sus - pi - ros

B. sin - gu - lar, sin - gu - lar dul - ces sus - pi - ros

P. 30

(Con delicadeza)

33

S. *p* que re - co - gió\_a su pa - sar. *mf* He - cho con dul - ces sus -

C. *p* que re - co - gió\_a su pa - sar, su pa - sar. *mf* He - cho con dul - ces sus -

T. *p* que re - co - gió\_a su pa - sar, su pa - sar. *mf* He - cho con dul - ces sus -

B. *p* que re - co - gió\_a su pa - sar. *mf* Dul - - - - ces sus -

P. 33 *p* *mf*

36 *rall.* 39 *a tempo*

S. pi - ros *f* que re - co - gió\_a su pa - sar. *p* Tú

C. pi - ros *f* que re - co - gió\_a su pa - sar. *p* Tú

T. 8 pi - ros *f* que re - co - gió\_a su pa - sar. *mf* B.C.

B. pi - ros *f* que re - co - gió\_a su pa - sar, su pa - sar. *mf* B.C.

P. 36 *rall.* 39 *a tempo* *p*

40

S. — en mi vi - da fuis - te to - do y qui - sie - ra\_en el re -

C. — en mi vi - da fuis - te to - do

T. 8 *(siempre ligado)*

B.

P. 40

43

S. *mf* cuer - - - do ser luz pa - ra tí. —

C. en el re-cuer - do, en el re-cuer - do luz, luz pa-ra tí. —

T. *mf* *B.C.*

B. *mf*

P. 43

47

S. *divisi* *B.C.*

C. *B.C.*

T. *mf* Tú en mi vi - da fuis - te to - do.

B. *mf* Tú en mi vi - da fuis - te to - do.

P. 47 *mf*

50

S. *unis*

C.

T. 8

B.

P.

50

— y\_en la\_au-sen-cia si-gues sien - - - do i-gual pa-ra mí.

— y\_en la\_au-sen-cia si-gues sien-do\_i-gual i-gual pa-ra mí,

54

S. 55

C. 55

T. 8

B. 55

P. 54

Pe-ro\_al so-ñar el pa-sa-do

Pe-ro\_al so-ñar el pa-sa-do

Pe-ro\_al so-ñar el pa-sa-do *mf* vi-vo

pa-ra mí. *f* Pe-ro\_al so-ñar el pa-sa-do *mf* vi-vo



57

S. *B.C.* Pues me re - cuer - da, cons -

C. *B.C.* Pues me re - cuer - da, cons -

T. 8 mi no-che\_i - de - al. Pues me re - cuer - da, cons -

B. mi no-che\_i - de - al, i - de-al. Pues me re - cuer - da, cons -

P. 57

60

S. tan - te \_\_\_\_\_ *mf* tu\_i - ma - gen el pal - me - ral *f* que re - vi - ve\_en mí

C. tan - te \_\_\_\_\_ *mf* tu\_i - ma - gen el pal - me - ral *f* que re - vi - ve\_en mí

T. 8 tan - te \_\_\_\_\_ *mf* tu\_i - ma - gen el pal - me - ral \_\_\_\_\_

B. tan - te, cons-tan - te *mf* tu\_i - ma - gen el pal - me - ral \_\_\_\_\_

P. 60 *f*

63 *animando*

S. fé, el a - mor que se fué, que se fué.

C. fé, el a - mor que se fué, que se fué.

T. *f* que re - vi - ve en mí fé, el a - mor que se fué, que se fué.

B. *f* que re - vi - ve en mí fé, el a - mor que se fué, que se fué, que se fué,

P. 63

67 (Misterioso) *cresc.*

S. *p* Al pal - me - ral, por la no - che, voy en bus - ca del ol -

C. *p* Al pal - me - ral, por la no - che, voy en bus - ca del ol -

T. *8p* Al pal - me - ral, por la no - che, voy en bus - ca del ol -

B. *p* Al pal - me - ral, por la no - che, al pal - me - ral, al pal - me -

P. 67 *p* *cresc.*

70

S. *3* vi - do \_\_\_\_\_ y\_el pal - me - ral me re cuer - da

C. vi - do en bus - ca del ol vi - do \_\_\_\_\_ me re - cuer - da\_el pal - me -

T. *8* vi - do \_\_\_\_\_ re - cuer - da

B. ral, voy en bus - ca del ol - vi - do y re - cuer - da

P. *70*

73

S. *3* a - mo - res que se\_han dor - mi - do. *mf* Al pal - me - ral, por la

C. ral que se\_han dor - mi - do. \_\_\_\_\_

T. *3* a - mo - res que se\_han dor - mi - do. *mf* Al pal - me - ral, por la

B. a - - - mo - res, a - mo - res que se\_han dor - mi - - do.

P. *73* *3* *mf*

76

S. no - che, me lle - va cie - go\_el do - lor

C. por la no - che, me lle - va cie - go\_el do - lor, el do - lor

T. no - che, me lle - va cie - go\_el do - lor, el do - lor

B. por la no - che, cie - - - go\_el do - lor, el do - lor

P. 76

79 *cresc.*

S. y sus sen - das me re - vi - ven las dul - zu - ras de tu\_a -

C. y sus sen - das me re - vi - ven las dul - zu - ras de tu\_a -

T. y sus sen - das me re - vi - ven las dul - zu - ras de tu\_a -

B. y sus sen - das me re - vi - ven las dul - zu - ras de tu\_a -

P. 79

82

S. mor, *f* pues lle - va el ai - re en sus a - las *p* un per - fu - me sin - gu -

C. mor, *f* a - las *p* un per - fu - me sin - gu -

T. mor, *f* pues lle - va el ai - re en sus a - las *p* un per - fu - me

B. mor, de tu a - mor, en sus a - las *p* un per - fu - me

P. 82

86

S. lar. *f* he - cho con dul - ces sus - pi - ros

C. lar. dul - ces sus - pi - ros

T. sin - gu - lar *f* he - cho con dul - ces sus - pi - ros

B. sin - gu - lar, *f* sin - gu - lar dul - ces sus - pi - ros

P. 86

89 91

S. *p* que re - co - gió\_a su pa - sar. *mf* ¡Lle-gó ya la no - che, ven al pal - me -

C. *p* que re - co - gió\_a su pa - sar. *mf* ¡Lle-gó ya la no - che, ven al pal - me -

T. *p* que re - co - gió\_a su pa - sar.

B. *p* que re - co - gió\_a su pa - sar. la no - che, al pal - me -

P. 89 *p* *mf* 91

92

S. ral, *p* ven al pal - - - me - ral. *mf* Mar-chi - ten mis

C. ral, *p* ven al pal - - - me - ral. *mf* Mar-chi - ten mis

T. *mf* te\_es-pe - ra\_an-he - lan - te mi\_a - mor siem-pre\_i - gual

B. ral, al pal - me - ral.

P. 92

95

S. pe - nas flo - rez - ca el a - yer \_\_\_\_\_ *f* y que a su som - bra po - da - mos

C. pe - nas flo - rez - ca el a - yer, el a - yer *f* y que a su som - bra po - da - mos

T. *f* el a - yer y que a su som - bra po - da - mos

B. flo - rez - ca el a - yer, *f* y que a su som - bra po - da - mos

P. 95 *f*

99

S. *ff* a - quel a - mor re - na - cer, re - na - cer. \_\_\_\_\_

C. *ff* a - quel a - mor re - na - cer, re - na - cer. \_\_\_\_\_

T. *ff* a - quel a - mor re - na - cer, re - na - cer. \_\_\_\_\_

B. *ff* a - quel a - mor re - na - cer, re - na - cer. \_\_\_\_\_

P. 99 *ff*