

RENACES TU

Habanera

ARTURO DUO VITAL

Tpo. de Habanera

Musical score for Soprano, Contralto, Tenores, Bajos, and Piano. The piano part includes dynamics like *mf* and *rit. p*.

5 *p*

S. En un jar - din de en - sue - ño la luz pri - me - ra ví

C. En un jar - din de en - sue - ño la luz pri - me - ra ví

T. En un jar - din de en - sue - ño la luz pri - me - ra ví

B. En un jar - din de en - sue - ño la luz pri - me - ra ví

P. *a tempo*

9

S. y_en mis tier - nos al - bo - res su be - lle - za sen - tí

C. y_en mis tier - nos al - bo - res su be - lle - za sen - tí

T. y_en mis tier - nos al - bo - res su be - lle - za sen - tí

B. y_en mis tier - nos al - bo - res su be - lle - za sen - tí

P.

13

S. con an - sia sus - pi - ré B.C.

C. B.C.

T. B.C. y_en mi cons - tan - te an -

B. muy le - jos de tu sue - lo y_en mi cons - tan - te an -

P.

18

S. *p* Cuan-do la tar - de di -

C. *p* Cuan-do la tar - de di -

T. *p* he - lo tu_a - mor sa - gra - do siem - pre_a ño - ré. Cuan-do la tar - de di -

B. *p* he - lo tu_a - mor sa - gra - do siem - pre_a ño - ré. En la tar - de

P. *p*

22

S. *poco rit.* *più* *a tempo* *mf* B.C.

C. *mf* B.C.

T. *mf* si - pa_el a - zul y_en - tre las som - bras ya sin luz la luz de_un re - cuer - do

B. *mf* sin a - zul en - tre som - bras ya sin luz la luz de_un re - cuer - do

P. *rit.* *a tempo* *mf*

26

S. *mf* Cuan-do_en la no - che de_os -

C. *mf* Cuan-do_en la no - che de_os -

T. *mf* bri-lla y_en mi me - mo-ria re - na - ces tú. Cuan-do_en la no - che_os -

B. *mf* bri-lla y_en mi me - mo-ria re - na - ces tú. En la no - che

P. *mf*

30

S. *cresc.* cu-ra quie-tud en - tre las som - bras se_es - con-de la luz *f meno* u - na_i - lu-sión flo -

C. *f* cu-ra quie-tud en - tre las som - bras se_es - con-de la luz *f* u - na_i - lu-sión flo -

T. *f* cu-ra quie-tud en - tre las som - bras ya sin luz_ u - na_i - lu-sión flo -

B. *f* de quie-tud en - tre som - bras ya sin luz u - na_i - lu-sión flo -

P. *f meno*

34 *a tempo* *sf* *p*

S. re - ce. Flor que_en mi pe - cho cre - ce y_en mi me - mo - ria re - na - ces

C. re - ce. Flor que_en mi pe - cho cre - ce y_en mi me - mo - ria re - na - ces

T. re - ce. Flor que_en mi cre - ce_en mi me - mo - ria na - ces

B. re - ce. Flor que_en mi cre - - - ce y na - ces

P. *a tempo* *p*

38 40

S. tú.

C. tú.

T. tú.

B. tú.

P. *p* *3*

43

p

S. A - quel jar - din de en - sue - ño con an - sia re - cor - dé

C. con an - sia re - cor - dé

T. *p* B.C. re - cor - dé

B. *p* B.C. re - cor - dé

P. *pp*

47

S. y en mi cons - tan - te an - he - lo

C. y en mi cons - tan - te an - he - lo tu a - mor sa - gra - do siem - pre guar - dé.

T. y en mi cons - tan - te an - he - lo tu a - mor sa - gra - do siem - pre guar - dé.

B. tu a - mor sa - gra - do siem - pre guar - dé.

P. *cresc.*

52 53 *p*

S. B.C. *sf*

C. B.C. *sf*

T. *p* De tu cie - lo co - mo u - na es - tre - lla la i - ma - gen be - lla sin par bri - *sf*

B. B.C. *sf*

P. *p* *sf*

56 *mf* *cresc.* *f*

S. *mf* ¡Tie - rra de mis a - mo - res, ver - gel de flo - res, lin - do rin - *f*

C. bri - lló *mf* ¡Tie - rra de mis a - mo - res, ver - gel de flo - res, lin - do rin - *f*

T. lló *mf* ¡Tie - rra de mis a - mo - res, ver - gel de flo - res, lin - do rin - *f*

B. bri - lló *mf* ¡Tie - rra de mis a - mo - res, ver - gel de flo - res, lin - do rin - *f*

P. *mf* *cresc.* *f*

60

S. *p* *cresc.*
 cón. Al a rru-llo del mar la bri-sa de tu son - ri-sa es gra-ta can -

C. *p* *cresc.*
 cón. Al a rru-llo del mar la bri-sa de tu son - ri-sa es gra-ta can -

T. *p* *cresc.*
 cón. lin-do rin - cón. Al a rru-llo del mar la bri-sa de u-na can -

B. *p*
 cón. tu son - ri - sa es la can -

P. *p* *cresc.*

64

S. *p* *pp* *p*
 ción B.C. por ti vi - vir dul-ce_e - mo -

C. *mf* *pp* *p*
 ción quie - re mi pe - cho an-he - lan-te por ti vi - vir dul-ce_e - mo -

T. *p* *pp* *p*
 ción B.C. por ti vi - vir dul-ce_e - mo -

B. *p* *pp* *p*
 ción u - na can - ción B.C.

P. *p* *pp*

68

S. ción B.C. la-tir mi co - ra -

C. ción y_en tu ca - ri - ño cons - tan - te la-tir mi co - ra -

T. ción B.C. la-tir mi co - ra -

B. y_en tu ca - ri - ño cons - tan - te la-tir mi co - ra -

P. *f*

72

A capella sustituir en BC por compases 53-54-55 y 56

S. zón.

C. zón.

T. zón.

B. zón.

P. *p*

77 *mf* *p*

S. Tie-rra de mis a - mo-res, ver-gel de flo-res, lin-do rin - cón. Al a -

C. Tie-rra de mis a - mo-res, ver-gel de flo-res, lin-do rin - cón. Al a -

T. Tie-rra de mis a - mo-res, ver-gel de flo-res, lin-do rin - cón. lin-do rin -

B. Tie-rra de mis a - mo-res, ver-gel de flo-res, lin-do rin - cón.

P. *mf* *f*

81 *cresc.* *p* *mf* *p*

S. rru-llo del mar la bri-sa de tu son - ri-sa es gra-ta can - ción BC

C. rru-llo del mar la bri-sa de tu son - ri-sa es gra-ta can - ción quie-re mi pe-cho_an-he-

T. cón. Al a rru-llo del mar la bri-sa de_u-na can - ción B.C.

B. tu son - ri - sa_es la can - ción u-na can - ción B.C.

P. *cresc.* *p*

86

S. *pp* por ti vi - vir dul - ce_e - mo - ción y_en tu ca-ri - ño cons -

C. *pp* lan-te por ti vi - vir dul - ce_e - mo ción y_en tu ca-ri - ño cons -

T. *pp* por ti vi - vir dul - ce_e - mo ción B.C.

B. *pp* dul - ce_e - mo ción

P. *pp*

90

S. *f* tan-te la-tir, la - tir mi co - ra - zón

C. *f* tan-te la-tir, la - tir mi co - ra - zón

T. *f* la-tir, la - tir mi co - ra - zón

B. *f* - la-tir, la - tir mi co - ra - zón

P. *f* *ff*