

CUBANA Y ESPAÑOLA

Habanera

Voces Blancas

Ricardo Lafuente Aguado
(1930-2008)

Tpo.de Habanera ♩ = 60

Soprano
Mezzo-Soprano
Alto

8

S
Mezzo
A

13

S
Mezzo
A

mf Ah *cresc.* *p* can-ta-ba siem-pre u-na can-
cresc.

mf Ah *cresc.* *p* Un ma-ri - ne-ro de To-rre - vie-ja can-ta-ba siem-pre u-na can-
cresc.

mf Ah *cresc.* *p* Un ma-ri - ne-ro de To-rre - vie-ja can-ta-ba siem-pre u-na can-
cresc.

ción: B.C. *p* ay. *ten. ten.*

ción: u - na_ha - ba - ne - ra de dul - ces no - tas que_e - ran sus - pi - ros del co - ra - zón, ay. El ma - ri -

ción: B.C. *p* ay. El ma - ri -

a tempo *cresc.* *p* B.C. *p*

a tempo *cresc.* *a tempo* *cresc.* *p* B.C. *p*

es - ta - ba_un - dí - a_en con-ver - sa - ción;

ne-ro_en un vie - jo puer-to es - ta - ba_un - dí - a_en con-ver - sa - ción; le pre - gun - ta - ban si la_ha - ba -

ne-ro_en un vie - jo puer-to es - ta - ba_un - dí - a_en con-ver - sa - ción;

CUBANA Y ESPAÑOLA

18

S *ten. ten.*

Mezzo *ay.* *ten. ten.* *a tempo*

A *ten. ten.* *ay.* *mp* *mf*

ne-ra e-ra cu - ba-na y el con - tes - tó, ay. Des-de la vie - ja Es - pa - ña par-tió ha - cia

mp De la vie - ja Es - pa - ña fue ha - cia

23

S *p* *p*

Mezzo *p*

A *p*

un rit-mo be³ - llo, B.C. *p*

Cu-ba un rit-mo be³ - llo, un - rit-mo be³ - llo se lla-ma-ba tan - gui-llo y lo can - ta-ban los ma-ri-

Cu - ba un rit-mo be - llo un-rit-mo be - llo que se lla-ma tan - gui - llo, y lo can - ta - ban ma-ri-

29

S *mf*

Mezzo *p*

A *mf*

los ma - ri - ne - ros; y al ca-bo de los a - ños, en un bo-hí-o se o - yó

ne - ros; *p* B.C. en un bo-

ne - ros, los ma - ri-ne - ros y al pa-sar los a - ños en un bo-hí-o se o - yó, en un bo-

CUBANA Y ESPAÑOLA

35

S que el rit-mo del tan - gui-llo en ha - ba-ne - ra cam - bió. *poco ten.* Ha - ba -

Mezzo hí - o se_o - yó Ah que el rit-mo del tan - gui-llo en ha - ba-ne - ra cam - bió. *poco ten.* Ha - ba -

A hí - o se_o - yó Ah que el rit-mo del tan - gui - llo en ha - ba-ne - ra cam - bió, cam - bió, cam - bió. *poco ten.* Ha - ba -

mf *p* *mf* *p*

41

S ne - ra ca-den - cio - sa, es tu rit-mo cu-ba-no_y tam - bién e-res es - pa - ño - la; tie - nes

Mezzo ne - ra ca-den - cio - sa, es tu rit-mo cu-ba-no_y tam - bién e-res es - pa - ño - la; tie - nes

A ne - ra ca-den - cio - sa, es tu rit-mo cu-ba-no_y tam - bién e-res es - pa - ño - la, es - pa - ño - la tie - nes

49

S fuer - za so - ña - do - ra y te me - ces tran - qui - la y_u - fa - na so - bre las o - las.

Mezzo fuer - za la la so - ña - do - ra la la y te me - ces tran - qui - la y_u - fa - na so - bre las o - las.

A fuer - za la la so - ña - do - ra la la y te me - ces tran - qui - la y_u - fa - na so - bre las o -

CUBANA Y ESPAÑOLA

56

S *p* Ha - ba - ne - ra o - las *ten.* 2. *poco ten.* *f* ¡Ha - ba - ne - ra!
rit.

Mezzo *p* Ha - ba - ne - ra o - las *ten.* 2. *poco ten.* *f* ¡Ha - ba - ne - ra!
rit.

A las. *p* Ha - ba - ne - ra o - las *ten.* 2. *poco ten.* *f* ¡Ha - ba - ne - ra!
rit.

*Un marinero de Torrevieja
cantaba siempre una canción:
una habanera de dulces notas
que eran suspiros del corazón.*

*El marinero en un viejo puerto
estaba un día en conversación;
le preguntaban si la habanera
era cuabana, y él, contestó:*

*Desde la vieja España
partió hacia Cuba un ritmo bello,
se llamaba tanguillo
y lo cantaban los marineros.*

*Y al cabo de los años
en un bohío se oyó
que el ritmo del tanguillo
en habanera cambió.*

*Habanera cadenciosa,
es tu ritmo cubano
y también eres española;
tienes fuerza soñadora
y te meces tranquila y ufana
sobre las olas.*

¡Habanera!