

# *Amor esto es amor*

*Letra: Ramón Martí Ruiz*

*Música: Francisco Vallejos Albentosa*

*Adaptación: Ramón Minguez Vallejos*

---

*Obra obligada del 60 Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja - 2014*

---



## AMOR ESTO ES AMOR

HABANERA

Letra: Ramón Martí Ruiz (1933)

Música: Francisco Vallejos Albentosa (1893-1970)

Adaptación: Ramón Minguez Vallejos

Tiempo de Habanera  $\text{♩} = 55$   
*Sempre molto legato*

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bajo

**p** B.C.

**p** B.C.

**p** B.C.

**p** B.C.

**p** B.C.

**p** La no - che se cu - bre con ne - gro cres -

**p** La

**mf** Las flo - res en - to - nan un can - to sin

**mf** Las flo - res en - to - nan un can - to sin

**mf** las flo - res en - to - nan un can - to sin

no - che se cu - bre con ne - gro cres - pón, la ra la, la la la la

*cresc.*

## Amor esto es amor

13

*dolce*

S A T B piano

voz. Le-yen - da de be - sos, pro-me - sas del  
voz. B.C.  
voz. Le-yen - da de be - sos,  
la, un can - to sin voz. Le-yen - da de be - sos,

17

*mp*

S A T B piano

co - ra - zón, e - so\_es a - mor, ¡La no - che es a -  
e - so\_es a - mor, ¡La no - che es a -  
*tenerezza*  
de mi co - ra - zón, *p* ar-dien - tes sus - pi - ros, ¡La no - che es a -  
de mi co - ra - zón, *p* ar-dien - tes sus - pi - ros, es a - mor, ¡La no - che es a -

21

*f*

S A T B piano

*f* mor! *p* B.C.  
*f* mor! *p* B.C.  
*f* mor! *p* La\_es - tre - lla del di - a ya pier - de su  
*f* mor! Ar-dien - tes sus - pi - ros, *p* ¡La no - che es a - mor!, La la, La la, *p* La\_es - *p* La\_es -

## Amor esto es amor

25

Soprano (S): Los pá - ja - ros can - tan el cie - lo es a -  
Alto (A): > Los la la la  
Tenor (T): luz, los pá - ja - ros can - tan el cie - lo es a -  
Bass (B): tre - lla del di - a ya pier - de su luz, los pá - ja - ros la la la la  
*cresc.*

29

Soprano (S): zul. **p** Las flo - res mur - mu - ran, se - es - cu - cha su  
Alto (A): la **p** Las flo - res mur - mu - ran, se - es - cu - cha su  
Tenor (T): zul. **pp** *Ah!* Las flo - res mur - mu - ran,  
Bass (B): la, el cie - lo es a - zul. **pp** La la la la  
**p**

33

Soprano (S): voz, ben-di - cen al di - a, **mf** *[Des-pier - ta el a -]*  
Alto (A): voz, ben-di - cen al di - a, **mf** *[Des-pier - ta el a -]*  
Tenor (T): **p** *Ah!* se - es - cu - cha su voz, di - a **mf** *[Des-pier - ta el a -]*  
Bass (B): la la la la la, ben-di - cen al di - a **mf** *[Des-pier - ta el a -]*

## Amor esto es amor

37

S  
A  
T  
B

Amor esto es amor  
mor!  
mp B.C.  
cantabile  
La ter-nu-ra de los ni - dos, la gran-de - za de los  
mor! ¡Des-pier - ta el a - mor!  
mp La gran - de - za

41

S  
A  
T  
B

ma - res, el en - can - to del lu - ce - ro, de\_u - nos bra - zos el ca -  
de los ma - res, de\_u - nos bra - zos,

45

S  
A  
T  
B

poco rall. ten.  
El he - chi - zo de\_u - nos o - jos, de\_u - nos la - bios el sa -  
la, de\_u - nos bra - zos el ca - lor.

Amor esto es amor

49 *a tempo*

S  
A  
T  
B

bor, la pu - re - za del jaz - min, to - do \_ es a - mor en es - ta  
la, de\_u-nos la - bios el sa - bor, la. Es a - mor en

53

S  
A  
T  
B

vi - da, mi can - ción te lo di - rá a - mor, a - mor e - so \_ es a -  
es - ta vi - - da, es a - mor, a -

57

S  
A  
T  
B

*mf* La ter - nu - ra de los ni - - dos, la gran - de - za de los  
*mf* La ter - nu - ra de los ni - - dos, la gran - de - za de los  
mor. *mf* Can - tó el a - mor,  
mor, a - mor. *mf* La la. Can - tó el a - mor, la

Amor esto es amor

61

S ma - res, el en - can - to del lu - ce - ro, de\_u-nos bra - zos el ca -

A ma - res, el en - can - to del lu - ce - ro, de\_u-nos bra - zos el ca -

T con dul - ce voz, y el co - ra - zón

B la, con dul - ce voz, la la, y el co - ra - zón, la

65 *fén.*

S lor. El he - chi - zo de\_u-nos o - jos, de\_u-nos la - bios el sa -  
*poco rall.* *ten.*

A lor. El he - chi - zo de\_u-nos o - jos, de\_u-nos la - bios el sa -  
*poco rall.*

T vol - vió a can - tar. Au - ro - ra\_es luz,  
*poco rall.* *fén.*

B la, vol - vió a can - tar, la la, Au - ro - ra\_es luz,  
*poco rall.* la

69 *a tempo*

S bor, la pu - re - za del jaz - mí, to-do\_es a - mor en es - ta

A bor, la pu - re - za del jaz - mí, to-do\_es a - mor en es - ta

T *a tempo* de un des - per - tar. Es a - mor, en

B *a tempo* de un des - per - tar. Es - a - mor, en

Amor esto es amor

ten.

73

Soprano (S) vocal line with lyrics: vi - da, mi can - ción te lo di - rá a - mor, a - mor, ¡E - so es a - poco rit. f ten.

Alto (A) vocal line with lyrics: vi - da, mi can - ción te lo di - rá a - mor, a - mor, ¡E - so es a - poco rit. f ten.

Tenor (T) vocal line with lyrics: es - ta vi - da, es a - mor, ¡E - so es a - poco rit. f ten.

Bass (B) vocal line with lyrics: es - ta vi - da, es a - mor, ¡E - so es a - poco rit. f

77

Soprano (S) vocal line with lyrics: mor! a tempo

Alto (A) vocal line with lyrics: mor! a tempo

Tenor (T) vocal line with lyrics: mor! a tempo

Bass (B) vocal line with lyrics: mor! a tempo ¡E - so es a - mor!

### *Francisco Vallejos Albentosa*

Compositor y director musical (Torrevieja, 1893 – 1970). Inició a muy temprana edad sus estudios musicales en instrumentos de viento, ingresando como flautista en la Unión Musical Torrevejense. Perfeccionó su formación musical con la pianista María Gil Vallejos. Su éxito musical comienza en 1954, cuando se convierte en director fundador de la Masa Coral de Educación y Descanso, frente a la cual realizó un trabajo encomiable. Su obra goza de amplio reconocimiento aportando a la habanera un estilo original característico de Torrevieja. Su legado musical lo convierte en uno de los autores más representativos de la música torrevejense del siglo XX.

### *Ramón Martí Ruiz*

Nace en Torrevieja en 1933. Muy joven se marchó a Barcelona, donde ha ejercido como profesional de Radiotelevisión Española. Ha dedicado gran parte de su tiempo libre a la literatura, desempeñando además diversas actividades artísticas, entre ellas la dirección teatral. Colaborador de importantes revistas, desde hace años imparte clases de Arte Dramático, hallándose actualmente comprometido en el desempeño de esta misión en dos centros de la Ciudad Condal, con cuyos alumnos ha llevado a cabo con éxito sendos montajes escénicos dedicados a Lorca y Rafael Alberti.