



A tu lado

Habanera

Matías Antón Mena

Javier Busto

$\bullet = 52$ Molto espressivo e legato

Soprano *p* Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver - de tu mi - rar,

Soprano *p* Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver - de tu mi -

Alto *p* Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver - de tu mi -

Alto *p* Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver - de tu mi -

5 me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi - rar,

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

9 *mp* tu chis-pa_es lo que quie-ro pa-ra ir con - ti-go_al mar, tu chis-pa_es lo que

mp rar, quie-ro ir con - ti-go_al mar, al mar,

mp rar, quie-ro ir con - ti-go_al mar, al mar,

mp rar, quie - ro ir con - ti-go_al mar, al mar,

Retenido con intención

14 *dim. e rit.* *mp*

quie-ro pa-ra ir con-ti-go_al mar. Me sa-be_a miel tu

p *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go_al mar, al mar.

p *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go_al mar, al mar.

p *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go_al mar, al mar.

19 *a tpo.*

bo - ca y pa - ra mi_es po-co_un be - so; si me ha-blas o me

p

Me sa - be_a miel, tu bo - ca,

p

Me sa - be_a miel, tu bo - ca,

p

Me sa - be_a miel, tu bo - ca,

23

to - cas me nu-blo me_em - be - le - so,

si me ha-blas o me to - cas me_em - be - le - so,

mf

si me ha-blas o me to - cas me_em - be - le - so, tu for-ta-le-za de

mf

si me ha-blas o me to - cas me_em - be - le - so, tu for-ta-le-za de

27 *mp*

a tu la - do, pre-so, pre - so, tu for-ta - le - za
 a tu la - do, pre-so, pre - so, tu for-ta - le - za
 ro - ca me re-tie-ne pre-so, tu for-ta - le - za de ro-ca
 ro - ca me re-tie-ne pre-so, tu for-ta - le - za de ro-ca

a tpo. poco meno

32 *ten.* *p*

me re-tie-ne pre - so. No quie-ro_es-ca-par de ti no
 me re-tie-ne pre - so. No quie-ro_es-ca-par de ti no
 me re-tie-ne pre-so. so. No quie-ro_es-ca-par de ti no
 me re-tie-ne pre-so. so. No quie-ro_es-ca-par de ti no

37

quie-ro vi-vir sin ver - te, por-que se-rí-a_un tris-te fin ha-ber vi-vi-do_y per-
 quie-ro vi-vir sin ver - te, un tris-te fin
 quie-ro vi-vir sin ver - te, un tris-te fin
 quie-ro vi-vir sin ver - te, un tris-te fin

42 *Tempo I - Con intensidad* *mp*

der - te. a tu la - do, a tu la -
 per - der - te. a tu la - do, a tu la -
mf per - der - te. Dé - ja - me a - quí co - mo un pe - rro, da - me co - mi - da en tu ma - no,
mf per - der - te. Dé - ja - me a - quí co - mo un pe - rro, da - me co - mi - da en tu ma - no,

47 *súbito p e cresc. molto*

do, pon - me a - ta - du - ras de hie - rro y ol - vi - da que soy hu - ma - no.
súbito p e cresc. molto do, pon - me a - ta - du - ras de hie - rro y ol - vi - da que soy hu - ma - no.
súbito p e cresc. molto pon - me a - ta - du - ras de hie - rro y ol - vi - da que soy hu - ma - no.
súbito p e cresc. molto pon - me a - ta - du - ras de hie - rro y ol - vi - da que soy hu - ma - no.

Molto espressivo

52 *mf*

Quié - re - me co - mo a u - na som - bra, ó - ye - me co - mo a un la - ti - do, pe - ro
mf Quié - re - me co - mo a u - na som - bra, ó - ye - me co - mo a un la - ti - do, pe - ro
mf Quié - re - me co - mo a u - na som - bra, ó - ye - me co - mo a un la - ti - do, pe - ro
mf Quié - re - me co - mo a u - na som - bra, ó - ye - me co - mo a un la - ti - do, pe - ro

56 Rubato Dolce

de - ja que me_es-con-da_en tu pe - cho, y que me duer - ma con - ti - go, pe-ro

de - ja que me_es-con-da_en tu pe - cho, y que me duer - ma con - ti - go, pe-ro

de - ja que me_es-con-da_en tu pe - cho, y que me duer - ma con - ti - go, pe-ro

de - ja que me_es-con-da_en tu pe - cho, y que me duer - ma con - ti - go, pe-ro

60 Lento molto espressivo

de - ja que me_es-con-da_en tu pe - cho, y que me duer - ma con - ti - go.

de - ja que me_es-con-da_en tu pe - cho, y que me duer - ma con - ti - go.

de - ja que me_es-con-da_en tu pe - cho, y que me duer - ma con ti - - go.

de - ja que me_es-con-da_en tu pe - cho, y que me duer - ma con ti - - go.

Hondarribia, 23 - 10 - 2003
ca: 3.00 m.