

# A MI "AÑORANSA"

Habanera

José Cerdán Sempere / Francisco Vallejos Albentosa

SSAA

$\text{♩} = 50$

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2, measures 1-8. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a melody for Soprano 1 and Soprano 2, and accompaniment for Alto 1 and Alto 2. Dynamics include *p* and *B.C.* (Basso Continuo). The lyrics "Tu cie-lo es púr-pu-ra" are written below the Alto 2 staff.

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2, measures 9-14. The score continues the melody and accompaniment. The lyrics "re- fle- ja- do en las a- guas del mar, tu sue- lo es la i- lu- sión que me in- ci- ta a so- ñar" are written below the Alto 2 staff.

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2, measures 15-20. The score includes triplets and dynamic markings *rit.* and *a tempo*. The lyrics "a mi, a- ño - ran - sa" un re- cuer- do le quie- ro o- fren- dar To- rre- vie- ja del al- ma con es- ta ha- ba-" are written below the Alto 2 staff.

21

S 1 *cresc.*

S 2 *cresc.*

A 1 *pp cresc.*

A 2 *pp cresc.*

Tu cie-lo\_es púr-pu-ra re - fle - ja-do\_en las a - guas del mar,  
 Tu cie-lo\_es púr-pu-ra re - fle - ja-do\_en las a - guas del mar,  
 ne-ra te quie-ro can - tar. Tu cie-lo\_es púr - pu-ra re - fle-ja-do\_en el

27

S 1 *mp*

S 2 *mp*

A 1 *mp*

A 2 *mp*

que me\_in-ci-ta\_a so - ñar B.C.  
 tu sue-lo\_es la\_i - lu-sión que me\_in-ci-ta\_a-so - ñar a mi\_"a-ño - ran - sa"  
 tu sue-lo\_es la\_i - lu-sión que me\_in-ci-ta\_a so - ñar a mi\_"a-ño - ran - sa"  
 mar, y la\_i - lu - sión que me\_in-ci-ta\_a-so - ñar, que me in-ci-ta a so - ñar a mi\_"a-ño -

33

S 1 *rit. a tempo*

S 2 *ff*

A 1 *ff*

A 2 *ff*

y la\_i - lu - sión, <sup>3</sup>To-rre-vie-ja del al-ma con es-ta\_ha-ba - ne-ra te quie-ro can -  
 un re-cuer-do le quie-ro\_o-fren-dar <sup>3</sup>To-rre-vie-ja del al-ma con es-ta\_ha-ba - ne-ra te quie-ro can -  
 un re-cuer-do le quie-ro\_o-fren-dar <sup>3</sup>To-rre-vie-ja del al-ma con es-ta\_ha-ba - ne-ra te quie-ro can -  
 ran - sa" te quie-ro\_o-fren-dar <sup>3</sup>To-rre-vie-ja del al-ma con es-ta\_ha-ba - ne-ra te quie-ro can -

38

S 1 tar. Qui - sie - ra ser co - mo la go - lon - dri - na que me vio na - cer

S 2 tar. *mp* *p* B.C.

A 1 tar. Qui - sie - ra ser co - mo la go - lon - dri - na que me vio na - cer

A 2 *mp* tar, te quie - ro can - tar. ¡Ah! Qui - sie - ra ser co - mo la go - lon - dri - na que me vio na - cer me vio na -

45

S 1 y vo - lar ha - cia ti y es - tar a - lli pa - ra po - der - te ver y o - fre - cer an - te la In - ma - cu -

S 2 *mp* y vo - lar ha - cia ti y es - tar a - lli pa - ra po - der - te ver y o - fre - cer an - te la In - ma - cu -

A 1 y vo - lar ha - cia ti y es - tar a - lli pa - ra po - der - te ver y o - fre - cer an - te la In - ma - cu -

A 2 *mp* cer y vo - lar ha - cia ti ha - cia ti y es - tar a - lli pa - ra po - der - te ver y o - fre - cer an - te la In - ma - cu -

52

S 1 la - da mi a - mor, es - te a - mor que por ti so - ñé. *mf* Qui - sie - ra ser

S 2 *mf* Qui - sie - ra ser co - mo la go - lon -

A 1 la - da mi a - mor, es - te a - mor que por ti so - ñé. *mf* Qui - sie - ra ser

A 2 *mf* la - da mi a - mor es - te a - mor que por ti so - ñé, por ti so - ñé. *mf* Qui - sie - ra po - der ser

**BRILLANTE**

58

S 1 a - ve ve - loz pa - ra vo - lar de ti en pos

S 2 dri - na que me vio na - cer y vo - lar ha - cia ti y es - tar a -

A 1 a - ve ve - loz pa - ra vo - lar de ti en pos

A 2 — co - mo la go - lon - dri - na que me vio na - cer y vo - lar ha - cia ti,

64

S 1 y o - fre - cer con hu - mil - dad an - te la In - ma - cu - la - da mi a - mor, es - te a -

S 2 lli pa - ra po - der - te ver y o - fre - cer an - te la In - ma - cu - la - da mi a - mor, es - te a -

A 1 y o - fre - cer con hu - mil - dad an - te la In - ma - cu - la - da mi a - mor, es - te a -

A 2 y es - tar a - lli y po - der - te o - fre - cer In - ma - cu - la - da mi a - mor, es - te a -

69

S 1 mor que por **ff** ti so - ñé.

S 2 mor que por **ff** ti so - ñé.

A 1 mor que por **ff** ti so - ñé.

A 2 mor que por **ff** ti so - ñé, por ti so - ñé.

*a tempo*