

SATB

A MI "AÑORANSA"

Habanera

José Cerdán Sempere / Francisco Vallejos Albentosa

♩ = 50

Soprano *p* B.C. B.C.

Alto *p* B.C. B.C.

Tenor *p* B.C. B.C.

Baritone *p* B.C. B.C.

p B.C. Tu cie-lo es púr-pu-ra — re-fle-ja-do en las

10

S

A

T

B

a-guas del mar, — tu sue-lo es la i-lu-sión — que me in-ci-ta a so - ñar. — A mi "a-ño - ran - sa",

17

S

A

T

B

rit. *a tempo*

— un re-cuer-do te quie-ro o-fren-dar — To-rre-vie-ja del al-ma con es-ta ha-ba - ne-ra te quie-ro can - tar. —

23 *cresc.*

S *pp* Tu cie-lo_es púr - pu-ra re - fle - ja-do_en las a - guas del mar, tu sue-lo_es la_i - lu-sión

A *pp* Tu cie-lo_es púr - pu-ra re - fle - ja-do_en las a - guas del mar, tu sue-lo_es la_i - lu-sión

T *pp* *cresc.* *mp* y la_i - lu -

B *pp* *cresc.* *mp* Tu cie-lo_es púr - pu-ra re - fle - ja - do_en el mar, y la_i - lu -

29

S — que me_in - ci - ta_a so - ñar, a mi_"a-ño - ran - sa", un re-cuer-do te

A — que me_in - ci - ta_a so - ñar, a mi_"a-ño - ran - sa", un re-cuer-do te

T *8* sión que me_in - ci - ta_a so - ñar, B.C.

B sión que me_in - ci - ta_a so - ñar, que me_in - ci - ta_a so - ñar a mi_"a-ño - ran -

34 *rit.* *a tempo*

S quie-ro_o-fren - dar *ff* To-rre-vie - ja del al-ma con es-ta_ha-ba - ne-ra te quie-ro can - tar.

A quie-ro_o-fren - dar *ff* To-rre-vie - ja del al-ma con es-ta_ha-ba - ne-ra te quie-ro can - tar.

T *8* *ff* To-rre-vie - ja del al-ma con es-ta_ha-ba - ne-ra te quie-ro can - tar.

B sa" te quie-ro_o-fren - dar, *ff* To-rre-vie - ja del al-ma con es-ta_ha-ba - ne-ra te quie-ro can - tar, te quie-ro can -

39

S *mp* Qui-sie-ra ser co-mo la go-lon-dri - na que me vio na - cer y vo-lar ha-cia

A *mp* Qui-sie-ra ser co-mo la go-lon-dri - na que me vio na - cer y vo-lar ha-cia

T *mp* *p* B.C.

B *p* tar. ¡Ah! Qui-sie-ra ser co-mo la go-lon-dri - na que me vio na - cer me vio na - cer y vo-lar ha-cia

46

S ti y-es-tar a - lli pa-ra po-der-te ver y o-fre-cer an-te la In-ma-cu - la-da mi a-mor, es-te a-

A ti y-es-tar a - lli pa-ra po-der-te ver y o-fre-cer an-te la In-ma-cu - la-da mi a-mor, es-te a-

T

B ti ha-cia ti y es-tar a - lli pa-ra po-der-te ver y o-fre-cer an-te la In-ma-cu - la-da mi a-mor es-te a-

53

S *mf* mor que por ti so - ñé. *mf* Qui - sie - ra ser a - ve ve

A *mf* mor que por ti so - ñé. *mf* Qui - sie - ra ser a - ve ve

T *f* Qui-sie - ra ser co-mo la go-lon-dri - na

B mor que por ti so - ñé, por ti so - ñé. *mf* Qui-sie-ra po-der ser co-mo la go-lon-

mf

59

S loz pa - ra vo - lar de ti en pos y o - fre - cer

A loz pa - ra vo - lar de ti en pos y o - fre - cer

T que me vio na - cer y vo - lar ha - cia ti y es - tar a - llí pa - ra po - der - te

B dri - na que me vio na - cer y vo - lar ha - cia ti, y es - tar a - llí

66

S con hu - mil - dad an - te la In - ma - cu - la - da mi a - mor, es - te a - mor que por ti so - ñé.

A con hu - mil - dad an - te la In - ma - cu - la - da mi a - mor, es - te a - mor que por ti so - ñé.

T ver y o - fre - cer an - te la In - ma - cu - la - da mi a - mor, es - te a - mor que por ti so - ñé.

B y po - der - te o - fre - cer In - ma - cu - la - da mi a - mor, es - te a - mor que por ti so - ñé, por ti so - ñé.

Tu cielo es púrpura
reflejado en las aguas del mar;
tu suelo es la ilusión
que me incita a soñar;
a mi "añoransa"
un recuerdo le quiero ofrendar,
Torrevieja del alma,
con esta habanera te quiero cantar.

Quisiera ser como la golondrina
que me vio nacer y volar hacia ti
y estar allí para poderte ver y ofrecer,
ante la Inmaculada mi amor,
este amor que por ti soñé.