

# TORREVIEJA EN MI CORAZÓN

## Habanera

Voces Graves (TTBB)

Tempo di habanera ♩ = 56

MARIO BUSTILLO

*mf*

To - rre - vie - ja to - ca - da de mar,

To - rre - vie - ja to - ca - da de mar,

To - rre - vie - ja to - ca - da de a

To - rre - vie - ja to - ca - da de a

co - mo to - can el cie - lo las pal - mas te lle - vo en el

co - mo to - can el cie - lo las pal - mas te lle - vo en el

- mor, co - mo to - can el cie - lo las pal - más te lle - vo en el

- mor, co - mo to - can el cie - lo las pal - mas te lle - vo en el

*poco rit.* *A tempo*

al - ma y en el co - ra zón.

al - ma y en el co - ra zón. Ca - mi - nan - do un dí - a en - con -

al - ma y en el co - ra zón.

al - ma y en el co - ra zón.

dm dm

Dm dm

11 *mf* un lu - gar a la\_o - ri - lla del mar  
12 13  
tré mar  
dm dm dm dm don de\_el  
dm dm dm

14 uh  
15 16 *pp*  
uh - -  
cie - lo os - ten - ta\_un a - zul, un cie - lo\_a - zul dm dm dm  
*p* co - mo nun - ca\_ha - bía vis - to ja -

17 *mp* Por la\_o - ri - lla\_u - na ciu - dad que ca -  
18 19 *mf*  
*mf* Por la\_o - ri - lla\_u - na her - mo - sa ciu - dad que ca -  
*p* dm Por la\_o - ri - lla del del mar  
*mf*  
más, nun - ca ja - más del mar ca -

20 21 22

mi na\_ha - cia\_un mun - do me - jor uh

mi - na\_ha - cia me - jor uh

ca - mi - nan - do por - To rre - vie - ja te quie - ro fren -

mi - na\_ha - cia\_un mun - do me - jor te

23 24 25

To - rre

To - rre -

dar, quie - ro\_o - fren - dar dm dm dm dm To - rre -

quie - ro en mi\_hu - mil - de\_ha - ba - ne - ra\_u - na flor, la flor de

26 27 28

vie - ja que vis - tes de sal y de\_es - tre - llas, de lu - nas, de

vie - ja que vis - tes de sal y de\_es - tre - llas, de lu - nas, de

vie - ja que vis - tes de sal, de\_es - tre - llas,

To - rre - vie - ja lu - nas, so - les

29 30 31

sol, tú, que guar - das a - zu - les del mar en e -  
sol, tú, que guar - das a - zu - les del mar en e -  
de sol que gaur - das del mar  
tú, que guar - das en el

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 29 to 31. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. Measure 29 shows the vocal entries with lyrics 'sol, tú, que'. Measure 30 continues with 'guar - das a - zu - les del' and includes a triplet of eighth notes. Measure 31 concludes with 'mar en e -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

32 33 34

ter - nas ca - cio - nes de\_a - mar. To - rre - vie - ja que vuel - ves del  
ter - nas can - cio - nes de\_a - mor. To - rre - vie - ja que vuel - ves del  
can - cio - nes de\_a - mor, de\_a - mor. Que vuel -  
mar e - ter - nas To - rre -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 32 to 34. It features the same four-staff structure as the first system. Measure 32 continues the vocal lines with lyrics 'ter - nas ca - cio - nes de\_a - mar.' and 'ter - nas can - cio - nes de\_a - mor.'. Measure 33 continues with 'To - rre - vie - ja que vuel - ves del' and 'To - rre - vie - ja que vuel - ves del'. Measure 34 concludes with 'Que vuel -' and 'mar e - ter - nas To - rre -'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a triplet in measure 32.

35 36 37

mar, - de\_o - tra tie - rra\_en que\_el cie - lo plan - tó las her -  
mar, de\_o - tra tie - rra\_en que\_el cie - lo plan - tó las her -  
ves del mar el cie - lo plan - tó  
vie - ja tie - rra lo plan -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 35 to 37. It features the same four-staff structure. Measure 35 continues the vocal lines with lyrics 'mar, - de\_o - tra tie - rra\_en que\_el cie - lo plan - tó las her -' and 'mar, de\_o - tra tie - rra\_en que\_el cie - lo plan - tó las her -'. Measure 36 continues with 'ves del mar el cie - lo plan - tó' and 'vie - ja tie - rra lo plan -'. Measure 37 concludes with 'tó las her -' and 'lo plan -'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a triplet in measure 35.

38 39 40

mo - sas y\_er - gui - das pal - me - ras cual tus ha - ba ne - ras ren - di - das de\_a  
mo - sas y\_er - gui - das pal - me - ras cual tus ha - ba ne - ras ren - di - das de\_a  
las pal - me - ras, ha - ba - ne - ras de tu\_a -  
tó y las pal - me - ras er - gui -

41 42 43

*poco rit.*

- mor, de a - mor  
- mor, de a - mor  
mor, de\_a - mor. To - rre - vie - ja que vis - tes de  
das de\_a - mor de\_a - mor dm dm

44 45 46

*mf*

Quie - ro can - tar - te\_a ti  
dm dm dm dm dm dm dm dm  
sal y de\_es - tre - llas, de lu - nas, de sol, Tú, que  
dm dm dm dm dm dm

47 48 49

u - na can - ción de\_a -

dm dm dm dm dm dm

guar - das a - zu - les del mar en e - ter - nas can - cio - nes de\_a -

dm dm dm dm dm dm

50 51 52

mor. To - rre vie - ja que vuel - ves del mar, de\_o - tra

dm dm To - rre vie - ja, que vuel - ves del mar, de\_o - tra

mor. To - rre - vie - ja, que vuel - ves del mar, de\_o - tra

dm dm dm dm dm To - rre vie - ja que vuel - ves

53 54 55

tie - rra\_en que\_el cie - lo plan tó las her - mo - sas yer - gui - das pal -

tie - rra\_en que\_el cie - lo plan tó las her - mo - sas yer - gui - das pal -

tie - rra\_en que\_el cie - lo plan tó las her - mo - sas yer - gui - das pal -

de\_o - tro cie - lo plan tó las her - mo - sas pal - me - ras

56 me - ras cual tus ha - ba - ne - ras ren - di - das de\_a - mor.  
57 me - ras cual tus ha - ba - ne - ras ren - di - das de\_a mor.  
58 me - ras cual tus ha - ba - ne - ras ren - di - das de\_a mor, de\_a - mor, de\_a -  
ha - ba - ne - ras ren - di - das de a mor.

*poco rit.*  
59 de a - mor.  
60 *p* de sal  
61 *poco a poco cresc.* de sol  
de a - mor.  
*p*  
*mp A tempo* mor. Ca - mi - nan - do un dí con en -  
*poco a poco cresc.* tré  
*poco a poco cresc.* tré un lu -  
*poco a poco cresc.*  
*p* mor, de\_a mor de sal de sol

62 de mar  
63 de\_a - zul  
64 de cie - lo  
de mar de\_a - zul, don - de el cie - lo os - ten - ta un a  
gar a la\_o - ri - lla del mar de cie - lo  
de mar de\_a - zul de cie - lo

65 *pp* 66 *pp* 67 *mp*

de lu - nas no\_he vis - to ja - más. Por la\_o -  
- zul, de lu - nas no\_he vis - to ja - más. *mf* Por la\_o -  
zul co - mo *p* nun - ca\_ha - bía vis - to ja - más. *p* Por la\_o -

de lu - nas no\_he vis - to ja - más, nun - ca ja -

68 *mf* 69 *mf* 70 *mf*

ri - lla\_u - na ciu - dad que ca - mi na\_ha - cia\_un mun-do me -  
ri - lla\_u - na\_her - mo - sa ciu - dad que ca - mi - na\_ha - cia me -  
ri - lla del del mar ca - mi -

*mp* más del mar ca - mi - na

71 72 73

jor uh  
jor uh

To - rre - vie - ja te quie - ro\_o - fren - dar, quie - ro\_o - fren -  
mun - do o - fren - dar *p* en mi\_hu -



74 *pp* 75 76 *f*

To - rre vie - ja que vis - tes de  
To - rre - vie - ja que vis - tes de  
dar dm dm dm dm To - rre - vie - ja que vis - te de  
mil - de ha - ba - ne - ra <sup>3</sup>u - na flor, u - na flor. To - rre - vie - ja

77 78 79

sal y de es - tre - llas, de lu - nas, de sol, tú, que  
sal y de es - tre - llas, de lu - nas, de sol, tú, que  
sal y de es - tre - llas de lu - nas, de sol,  
con es - tre - llas y las lu - nas sol y tú que

80 81 82

guar - das a - zu - les del mar en e - ter - nas ca - cio - nes de a -  
guar - das a - zu - les del mar en e - ter - nas can - cio - nes de a -  
que guar - das del mar can - cio - nes de a -  
guar - das en el mar e -

83 mar. To - rre - vie - ja to - ca - da de mar, To - rre -  
mor. de mar de sal  
mor, de\_a - mor. To - rre - vie - ja to - ca da de mar, To - rre  
ter - nas To - rre - vie - ja

86 vie - ja to - ca - da de\_a - mor co - mo to - can el cie - los las  
- de cie - lo de\_a - mor co - mo to - can el cie - lo las  
vie - ja to - ca - da de\_a - mor co - mo to - can el cie - lo las  
de a - mor co - mo to - can el cie - lo las

89 pal - mas te lle - vo\_en el al - ma y\_en el co - ra zón. *Lento*  
pal - mas te lle - vo\_en el al - ma y\_en el co - ra zón. *A tempo*  
pal - mas te lle - vo\_en el al - ma y\_en el co - ra zón.  
pal - mas te lle - vo\_en el al - ma y\_en el co - ra zón. Mi co - ra -

Musical score for measures 92-94. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The vocal lines are marked with *mf* and include lyrics. The bass staff provides harmonic support with chords labeled *zón.*, *dm*, and *dm*. Measure numbers 92, 93, and 94 are indicated above the staves.

92 93 94

*mf*

To - rre - vie - ja en mi co - ra - zón, mi co - ra -

*zón.* *dm* *dm*

Musical score for measures 95-98. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four vocal staves and one bass staff. The vocal lines are marked with *rit.* and *pp*. The lyrics are: "Mi To - rre - vie - ja siem - pre en mi co - ra - zón." The bass staff provides harmonic support with chords labeled *dm* and *En mi co - ra - zón.* Measure numbers 95, 96, 97, and 98 are indicated above the staves.

95 96 97 98

*rit.* *pp*

95 96 97 98

95 96 97 98

95 96 97 98

95 96 97 98

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

*dm* *En mi co - ra - zón.*