

A tu lado

Habanera

Matías Antón Mena

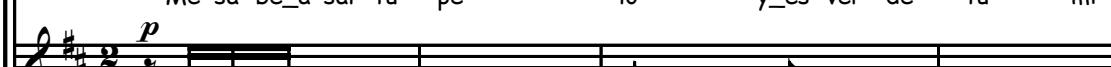
Javier Busto

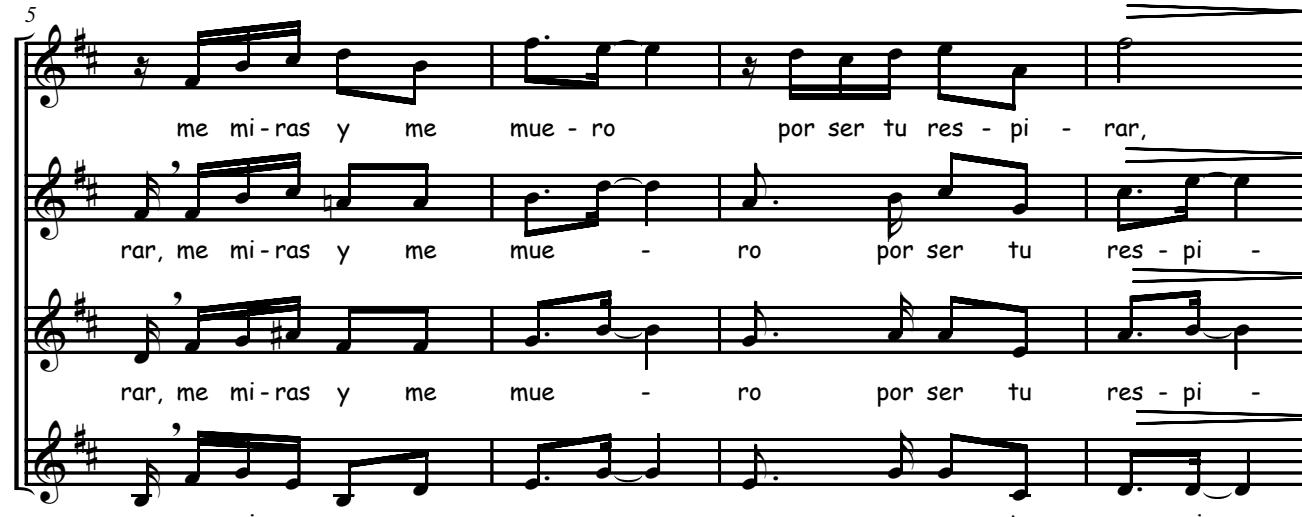
 $\text{♩} = 52$ Molto espressivo e legato

Soprano 

Soprano 

Alto 

Alto 

5 

9 

2 - A tu lado

Versión voces blancas

Retenido con intención

14

dim. e rit.

mp

quiero pa-ra ir con-ti-go_a mar.
quiero ir con - ti-go_a mar, al mar.
quiero ir con - ti-go_a mar, al mar.
quiero ir con - ti-go_a mar, al mar.

19

a tempo.

— 3 —

bo - ca y pa - ra mi_es po - co_un be - so;
si me ha - blas o me
Me sa - be_a miel, tu bo - ca,
Me sa - be_a miel, tu bo - ca,
Me sa - be_a miel, tu bo - ca,

23

to - cas me nu - blo me_em - be - le - so,
si me ha - blas o me to - cas me_em - be - le - so,
si me ha - blas o me to - cas me_em - be - le - so, tu for - ta - le - za de
si me ha - blas o me to - cas me_em - be - le - so, tu for - ta - le - za de

27 *mp*

a tu la - do,
pre-so, pre - so,
tu for - ta - le - za
ro - ca
me re-tie-ne pre-so,
tu for - ta - le - za de ro - ca
ro - ca
me re-tie-ne pre-so,
tu for - ta - le - za de ro - ca
a tpo. poco meno

32 *ten.* *p*
me re-tie-ne pre - so. No quie-ro_es - ca-par de ti no
ten. *p*
me re-tie-ne pre - so. No quie-ro_es - ca-par de ti no
ten. *p*
me re-tie-ne pre-so. so. No quie-ro_es - ca-par de ti no
quie - ro vi - vir sin ver - te,
por-que se-rí-a un tris-te fin
ha-ber vi-vi-do_y per -
quie - ro vi - vir sin ver - te,
un tris-te fin
quie - ro vi - vir sin ver - te,
un tris-te fin
quie - ro vi - vir sin ver - te,
un tris-te fin

Tempo I - Con intensitá

42 *mp*

der-te. a tu la - do, a tu la -
per - der - te. a tu la - do, a tu la -
mf
per-der - te. Dé-ja-me_a-quí co-mo_un pe-rro, da-me co-mi-da_en tu ma-no,
mf
per-der - te. Dé-ja-me_a-quí co-mo_un pe-rro, da-me co-mi-da_en tu ma-no,

47 súbito *p* e cresc. molto
do, pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y ol - vi-da que soy hu - ma - no.
súbito *p* e cresc. molto
do, pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y ol - vi-da que soy hu - ma - no.
súbito *p* e cresc. molto
pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y ol - vi-da que soy hu - ma - no.
súbito *p* e cresc. molto
pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y ol - vi-da que soy hu - ma - no.

Molto espressivo

52 *mf*
Quié - re - me co - mo_a_u-na som - bra, ó - ye - me co - mo_a_u_n la - ti - do, pe - ro
mf
Quié - re - me co - mo_a_u-na som - bra, ó - ye - me co - mo_a_u_n la - ti - do, pe - ro
mf
Quié - re - me co - mo_a_u-na som - bra, ó - ye - me co - mo_a_u_n la - ti - do, pe - ro
mf
Quié - re - me co - mo_a_u-na som - bra, ó - ye - me co - mo_a_u_n la - ti - do, pe - ro

Rubato

56

Dolce

de - ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro

de - ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro

de - ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro

de - ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro

Lento molto espressivo

60

de-ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de-ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de-ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de-ja que me es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

Hondarribia, 23 - 10 - 2003
ca: 3.00 m.